

















Scales						
Major	A \flat	D	E \flat	2 octaves	$\text{♩} = 60$	
Melodic minor	G \sharp	D	E \flat			
Harmonic minor	G \sharp	D	E \flat			
Major	A			1 octave in 4 th position	$\text{♩} = 84$	
Melodic minor	A					
Harmonic minor	A					
Major	B			1 octave on A string	$\text{♩} = 84$	
Chromatic on	E			1 octave start on D string	$\text{♩} = 84$	

Arpeggios						
Major	A \flat	D	E \flat	2 octaves	$\text{♩} = 96$	
Minor	G \sharp	D	E \flat			
Major	A			1 octave in 4 th position	$\text{♩} = 84$	
Minor	A					
Dominant 7 th on	D	E		1 octave start on D string	$\text{♩} = 84$	
Diminished 7 th on	A	B		1 octave start on A string	$\text{♩} = 84$	

Gammes						
Majeure	la \flat	la	mi \flat	2 octaves	$\text{♩} = 60$	
Mineur mélodique	sol \sharp	la	mi \flat			
Mineur harmonique	sol \sharp	la	mi \flat			
Majeure	la			1 octave en 4 ^e position	$\text{♩} = 84$	
Mineur mélodique	la					
Mineur harmonique	la					
Majeur	si			1 octave sur la corde de la	$\text{♩} = 84$	
Chromatique sur	mi			1 octave commençant sur la corde de ré	$\text{♩} = 84$	

Arpèges						
Majeur	la \flat	ré	mi \flat	2 octaves	$\text{♩} = 96$	
Mineur	sol \sharp	ré	mi \flat			
Majeur	la			1 octave en 4 ^e position	$\text{♩} = 84$	
Mineur	la					
7 ^e de dominante sur	ré	mi		1 octave commençant sur la corde de ré	$\text{♩} = 84$	
7 ^e diminuée sur	la	si		1 octave commençant sur la corde de la	$\text{♩} = 84$	

Scales in Two Octaves / Gammes de deux octaves: ♩ = 60

A^b Major / Lab majeurG[#] Melodic minor / Sol[#] mineur mélodiqueG[#] Harmonic minor / Sol[#] mineur harmonique

D Major / Ré majeur



D Melodic minor / Ré mineur mélodique



D Harmonic minor / Ré mineur harmonique

E^b Major / Mib majeurE^b Melodic minor / Mib mineur mélodiqueE^b Harmonic minor / Mib mineur harmonique

Scales in 4th Position, One Octave / Gammes en 4^e position, une octave: ♩ = 84

A Major / La majeur



A Melodic minor / La mineur mélodique



A Harmonic minor / La mineur harmonique



Scale in One Octave on One String / Gamme d'une octave sur une corde: ♩ = 84

B Major – Play on A string / Si majeur à jouer sur la corde de la



Chromatic Scale / Gamme chromatique: ♩ = 84

Starting on E / Commencant sur mi



Arpeggios / Arpèges

Arpeggios in Two Octaves / Arpèges de deux octaves: ♩ = 96

A^b Major / Lab majeur

G# Minor / Sol# mineur



D Major / Ré majeur



D Minor / Ré mineur

E^b Major / Mib majeurE^b Minor / Mib mineurArpeggios in One Octave in 4th Position / Arpèges d'une octave en 4^e position: ♩ = 84

A Major / La majeur



A Minor / La mineur

Dominant 7ths / 7^e de dominante: ♩ = 84

Starting on D / Commençant sur ré



Starting on E / Commençant sur mi

Diminished 7ths / 7^e diminuée: ♩ = 84

Starting on A / Commençant sur la



Starting on B / Commençant sur si



Studies / Études

Op. 32, No. 7

Andante ♩ = 116 - 132

Hans Sitt
(1850 - 1922)

5
simile

10

15

19

23

27

31

Source: *Studies for Violin*, op. 32, bk 1*Erwin Music Studio*



Franz Wohlfahrt
(1833 - 1884)Allegro $\text{♩} = 88 - 104$

6

12

17

23

28

34

39

45

51